

Quiz Bac Philosophie

HEM Santé vous accompagne dès la Terminale pour vous aider à réussir le bac et concrétiser votre projet d'orientation.

Chaque question est consacrée à une des 17 notions du programme de philo. Comprenez la note que vous avez eu avec le corrigé !

Barème : Trois réponses possibles. Une complètement fausse (0pt), l'autre absolument juste (2pts), et la troisième enfin qui aurait pu coller, ce n'est pas aberrant mais ce n'est tout de même pas la bonne réponse (1pt).

Le corrigé

Première Question – L'Etat

Quel penseur politique définit l'Etat comme le détenteur du « monopole de la violence légitime » ?

- A- Marx
- B- Weber**
- C- La Boétie

A 1pt **B 2pts** C 0 pt

Il s'agit de Max Weber (**réponse B**) – Marx pense exactement la même chose, mais il ne l'exprime pas. Pour les marxistes, comme pour les libéraux, l'Etat est un moyen de contrainte social dont le politique doit savoir user. La Boétie est hors-jeu. Au XVIème siècle l'Etat n'est pas encore une réalité politique.

Deuxième Question – La Justice

Sur quoi repose la justice sociale ?

- A- L'Egalité
- B- La Liberté
- C- L'Équité.**

A 1pt B 0 pt **C 2 pts**

La justice sociale, cela consiste à donner à chacun selon ses besoins. Cela s'appelle l'équité (**réponse C**). L'égalité n'est pas tout-à-fait juste puisqu'elle entretient les inégalités de départ sans chercher à les résorber.

Troisième question – La Science

« Il faut croire en la Science, écrit Claude Bernard, c'est-à-dire au déterminisme. » Mais sur quel principe repose le déterminisme ?

- A- Sur le fatalisme. Tout est écrit ...
- B- Sur la relation qui lie deux phénomènes : Si A alors B.**
- C- Pas d'effet sans cause.

A 0pt **B 2 pts** C 1 pt

C'est la **réponse B** qui est la bonne : toutes les fois que souhaiterai qu'advienne l'évènement B il me suffira de provoquer l'évènement A. B est déterminé par A. Ce qui de manière plus imprécise suppose qu'il n'y a pas d'effet sans cause.

Quatrième question – L'Art

Dans l'expression « arts et métiers », en quel sens faut-il entendre le mot « art » ?

- A- Savoir faire**
- B- Savoir
- C- Savoir Être

A 2 pts B 1 pt C 0pt

Le mot "art" est formé à partir du latin *ars* qui est l'exact traduction du grec *teknè*, le savoir faire (**réponse A**). Et l'on retrouve en effet cet emploi dans des expressions telles que par exemple « avoir l'art et la manière ».

Cinquième question – Le Travail

Quelle est la traduction française du latin *tripalium* d'où dérive notre mot travail ?

- A- Contraction
- B- Trépied
- C- Instrument de torture**

A 0 pt B 1 pt **C 2 pts**

Tri, *trois* et *palium*, le *pal* (qui donne en français « empaler »). Le *tripalium* est donc un terrible instrument de torture (et un bien étrange trépied). La bonne réponse est donc la **réponse C**. L'étymologie du mot travail révèle toute l'horreur qu'exprime notre langue pour cette activité qui consiste à devoir produire les conditions matérielles de l'existence !

Sixième question – La Technique

Que vise à réaliser la technique des modernes ?

- A- *Faire de la Nature une fin en soi.*
- B- *Se rendre comme maître et possesseur de la Nature.*
- C- ***Faire de la Nature une Ressource à exploiter.***

A 0 pt B 1 pt C 2pts

La technique des modernes considère la Nature comme un fonds à exploiter (**réponse C**), contrairement à celle des Anciens qui se plaçait au service de la Nature. C'est la méthode qu'enseigne Descartes qui va permettre aux hommes de se « rendre comme maîtres et possesseurs de la nature »

Septième question – La Nature

A quoi la Culture s'oppose t-elle ?

- A- *La Barbarie.*
- B- *La Nature.*
- C- ***La Civilisation.***

A 0 pt B 1 pt C 2 pts

Question - piège. En effet, la Culture ne s'oppose pas à la Barbarie. Les Barbares ont leur culture et les peuples dont la culture fut parmi les plus riches n'ont jamais échappé à la Barbarie. Par ailleurs, la culture ne s'oppose pas à la nature. Elle en est le prolongement, une expression plus aboutie puisque c'est l'homme qui par nature fabrique de la culture. La bonne réponse est donc la **réponse C**, la civilisation. En effet, la culture est toujours particulière, alors que la civilisation prétend à l'expression de l'universel.

Huitième question – Le Désir

Où le désir puise-t-il son origine ?

- A- *Dans le besoin.*
- B- ***Dans l'absence.***
- C- *Dans le manque.*

A 0 pt B 2 pts C 1 pt

Le désir naît de l'absence (il signifie « absence de l'étoile », en latin). **Réponse B** ; Il s'agit ainsi d'un manque mais pas seulement : le manque d'un objet cher, précieux qui ne pourra pas être comblé. En revanche le besoin suppose certes un manque mais aussi sa satisfaction. C'est un manque destiné à « revenir ». Le désir s'inscrit dans la Culture, le besoin dans la Nature.

Neuvième question – L’Inconscient

L'une de ces œuvres a été écrite par Sigmund Freud. Laquelle ?

- A- *Psychopathologie de la vie quotidienne.*
- B- *La dialectique du Moi et de l'Inconscient.*
- C- *Etudes sur l'hystérie.*

A 2 pts B 0 pt C 1 pt

Seule La psychopathologie de la vie quotidienne est de la plume de Freud (**Réponse A**). La Dialectique du Moi et de l'Inconscient est un essai que signe Jung. Quant aux Etudes sur l'Hystérie, c'est une collaboration avec Breuer.

Dixième question – La Religion

Qui a écrit *Les deux sources de la morale et de la religion* ?

- A- *Kant*
- B- *Bergson*
- C- *Pascal*

A 1 pt B 2pts C 0pt

Il s'agit de la **réponse B**, comme Bergson ! Kant est l'auteur d'un essai intitulé : *La religion dans les limites de la simple raison*. Quant à Pascal, il est l'auteur des *Pensées* et des *Provinciales*.

Préparez-vous aussi au Grand Oral !

Regardez nos 5 capsules vidéo pour devenir un expert de l'éloquence et réussir le grand oral du bac ! [Cliquez-ici >>](#)



LE GRAND ORAL DU BAC : PRÉSENTATION DE L'ÉPREUVE

LE RETOUR DE L'ÉLOQUENCE

1. Le jury choisi parmi les 2 questions que vous avez préparées en avance
2. **Déroulé** : 20min de préparation, 5min d'exposé, 10 de dialogue avec le jury, 5min sur votre projet d'orientation
3. Le jury évalue la capacité oratoire, la gestion du temps, la pertinence des propos et la capacité à rebondir.